

Alya's  
KEUZE

Van Hay van den Munckhof verscheen eerder bij  
Uitgeverij Mozaïek:

*Alya*

Hay van den Munckhof

**Alysa's**  
**KEUZE**

Uitgeverij Mozaïek, Utrecht

ISBN 978 90 239 5587 0 (boek)  
ISBN 978 90 239 5588 7 (e-book)  
NUR 342

Ontwerp omslag en artwork: Mark Hesseling, Wageningen  
Omslagbeeld boven: Dan Bohmer  
Lay-out en dtp: Gewoon Geertje  
Kaartwerk: Gerard de Groot

© 2018 Uitgeverij Mozaïek, Utrecht

[www.uitgeverijmozaiek.nl](http://www.uitgeverijmozaiek.nl)  
[www.hayvandenmunckhof.nl](http://www.hayvandenmunckhof.nl)

Alle rechten voorbehouden

*Voor Jo*



De alchemist trok aan de teugels van zijn paard.  
‘Wat hij ook doet, ieder mens speelt altijd de hoofdrol in  
de geschiedenis van de wereld,’ zei hij. ‘En meestal weet hij dat niet.’  
De jongen glimlachte. Hij had nooit gedacht dat het leven  
zo belangrijk kon zijn voor een herder.

Uit: Paulo Coelho, *De alchemist*





## Wat aan *Alya's* keuze voorafging...<sup>1</sup>

Omar is hofmeester van Abd al-Rahman II, emir van Al Andalus. Omars vrouw stierf bij de geboorte van Alya, waarna hij zijn dochter alleen opvoedde. Alya blijkt een zeldzame gave voor talen te bezitten. Naast het Arabisch en het Berbers van haar moeder leert ze al snel ook Hebreeuws en Latijn. Daarnaast laat Omar de geleerde Ibn Rushad zijn dochter onderwijzen in de geografie en geschiedenis van alle omliggende landen. Van haar slavin Oncha, die uit het christelijke Navarra komt, leert Alya ook haar taal, die veel lijkt op het Frankisch van de landen ten noorden van de Pyreneeën.

Abd al-Rahman beraamt een plan om de christelijke koninkrijken in het noorden tegen elkaar uit te spelen. Onderdeel daarvan is een overeenkomst met koning Arista van Navarra. Daarom wil de emir een gezantschap naar de Navarraanse hoofdstad Pamplona sturen.

Op een kwade dag hoort de emir over Alya's bijzondere gave. Tegen de zin van Omar besluit hij om haar als tolk aan het gezantschap toe te voegen. Omar zorgt ervoor dat haar slavin Oncha Alya mag vergezellen, wat als voordeel heeft dat zij onderweg het Navarraans beter onder de knie krijgt. Maar als Navarraanse mag Oncha niet meereizen tot Pamplona. In Saraqusta, vlak bij de grens met Navarra, zal zij achter moe-

---

1 In deel 1 van dit tweeluik, *Alya*, Uitgeverij Mozaïek, Utrecht 2018.

ten blijven om met een slavenkaravaan terug te keren naar Qurtuba.

10 | Alya en Oncha gaan naar de stoeterij van Murad om een paard uit te kiezen. Oncha heeft nooit eerder paardgereden. Ze krijgt daarom rijles van Muhammad, een Asturische slaaf, die de leiding heeft over Murads stoeterij. De stille Oncha praat ineens vrijuit met Muhammad. Zo hoort Alya meer over de plek waar Oncha leefde, een groene vallei langs een rivier, vlak bij de Pyreneeën.

Op weg naar Pamplona weet Alya langzaam maar zeker het vertrouwen van Oncha te winnen. Ze vertelt haar slavin dat zij vanuit Saraqusta met een slavenkaravaan terug moet keren. Als Oncha daar panisch van angst op reageert, besluit Alya om Oncha nog voor Saraqusta te laten ontsnappen op haar eigen, veel snellere paard. Alya krijgt de stilzwijgende goedkeuring van Hasan, de leider van het gezantschap, die een bastaardzoon van de emir is en een Frankische moeder heeft. Hasan doorziet Alya's list, maar omdat ook hij medelijden heeft met Oncha, houdt hij zijn mond. Moesa, de op een na belangrijkste gezant, een hardvochtige man en in bijna alles de tegenpool van Hasan, vermoedt het een en ander, maar kan niets bewijzen. Bij aankomst in Saraqusta keren de soldaten die Hasan voor de vorm, maar te laat achter Oncha aanstuurde, onverrichter zake terug. Moesa laat duidelijk blijken dat hij Alya ervan verdenkt de hand te hebben in Oncha's vlucht.

Tussen Saraqusta en Pamplona slaat het noodlot toe. Het gezantschap loopt in de hinderlaag van een Frankische roversbende. Alle begeleidende soldaten worden gedood. Een paar eunuchen worden in leven gelaten om hen met een brief voor de emir, waarin om losgeld voor de gezanten wordt gevraagd, terug te sturen naar Saraqusta.

Alya wordt samen met Hasan en Moesa geboeid meegevoerd naar Barcelona. Haar poging om duidelijk te maken

dat ook zij een gezant is waarvoor haar ontvoerders losgeld kunnen vragen, wordt genegeerd. Bij aankomst in Barcelona wordt ze van de andere gezanten gescheiden en regelrecht naar de slavenmarkt gevoerd. Alya's slimheid en talenkennis voorkomen op het nippertje dat ze in een van de havenborden eindigt. Ze weet de rijke slavenhandelaar Alonso op het idee te brengen dat hij vele malen meer kan verdienen als hij haar gaat verkopen aan het hof van de Frankische koningen, die in Mâcon bijeen zijn om over de opvolging van Karel de Grote te beraadslagen. Alonso wil Alya daar presenteren als een Arabische prinses die alle talen der wereld spreekt. Voor deze ene keer gaat hij mee op reis naar Mâcon om zo de hoogst mogelijke prijs voor Alya te bedingen. Om voor een extra exotisch tintje te zorgen, neemt hij ook Yanti, een zwarte slavine uit Ifriqa (Afrika) mee als Alya's zogenaamde dienaress.

Vanuit Barcelona varen ze naar Arles, een havenstad bij de monding van de Rhône. Vandaar reizen ze verder in een rivierboot, samen met een twaalfstal roeiers en enkele bewakers. Alya wint al snel Yanti's vertrouwen, zeker nadat ze ook haar taal leert spreken. Ze heeft medelijden met Yanti, omdat die een onzeker lot te wachten staat als het exotische speeltje van een Frankische edelman. Vooral ter wille van Yanti wil Alya ontsnappen voordat ze Mâcon bereiken. Hoe ze echter ook piekert, ze weet geen kansrijk plan te bedenken.

Dan, op de laatste overnachtingsplaats voor Mâcon, barst een vreselijk noodweer los. De in de boot aan hun lot overgelaten roeiers nemen het recht in eigen hand en overvallen de herberg waarin Alya en Yanti door Alonso voor de nacht zijn ondergebracht. Van de chaos bij de daarop volgende slachtpartij maken ze gebruik om in de richting van het nabije woud te ontkomen. Bij de woudrand valt Yanti echter neer. Een kruisboogpijl steekt uit haar rug, afgeschoten door Filipe, een

van hun bewakers. Van twijgen maakt Alya een trekslee om Yanti in veiligheid te slepen. De houthakker Albert vindt hen en brengt Alya en Yanti naar zijn huis. Zijn vrouw Maria probeert Yanti te redden, maar vergeefs. Haar verwonding blijkt dodelijk.

12 | Na Yanti's dood en begrafenis vertelt Alya eerlijk haar hele verhaal. Albert en Maria willen haar helpen om naar Al Andalus terug te keren, maar die reis is zeker voor een meisje zo gevaarlijk dat Maria Alya's haren afknipt en haar als een jongen kleedt. Zo brengt Albert haar naar de abdij van Baume, waar zijn broer Alric een van de broeders is. De abt van Baume blijkt bereid om Alya te helpen door haar na de winter met een groep broeders naar Navarra en van daaruit naar haar thuisland te laten gaan.

Tot de herfst gaat alles goed. In de abdij leidt Alya een redelijk rustig leven, maar dan slaat opnieuw het noodlot toe, deze keer in de vorm van een bende Vikingen. Vanuit hun uitvalsbasis aan de Rijn overvallen die de abdij en doden alle broeders. Alya voeren ze mee naar hun drakars. Thorhild, de vrouw van de aanvoerder, ziet bij haar eerste blik al dat Alya geen jongen is. Ook zij schat in dat Alya als een exotische slavine meer dan de gemiddelde prijs op zou kunnen brengen. Zo belandt Alya na een tocht over de Rijn op de slavenmarkt van Dorestad, waar Thorhild haar aan de hoogste bieder verkoopt. In Dorestad blijkt al snel dat niemand in Alya's talenkennis is geïnteresseerd. Opnieuw moet haar vindingrijkheid haar behoeden voor het lot waaraan ze in Barcelona ternauwernood ontsnapte. In de abdij heeft ze snel en goed leren spinnen, wat in en rond Dorestad een nuttige vaardigheid is, want Fries laken is er een van de meest gewilde handelsproducten. Alya laat zien hoe goed ze spint en weet de vrouw van de slavenhandelaar er van te overtuigen dat ze als spinster een goede prijs op zou kunnen brengen.

Rimbert, een Friese veeboer die aan zee bij Rijnsburg woont, koopt Alya in opdracht van zijn vrouw Alfgarde, samen met een paar wolfshonden die zowel zijn vee tegen wolven moeten beschermen als Alfgarde gezelschap bezorgen.

Alfgarde beziet Alya eerst vol wantrouwen, want ze vermoedt dat Rimbert Alya vooral vanwege haar bijzondere uiterlijk kocht. Dat komt helemaal goed nadat Alya ook het Fries snel en goed onder de knie krijgt. Als Alfgarde Alya's verhaal hoort, worden ze goede vriendinnen en heeft Alya in afwezigheid van Rimbert niet langer het gevoel dat ze een slaavin is. Helaas blijkt Rimbert een man die zijn driften niet kan beheersen. Op een nacht overvalt hij Alya. De twee wolfshonden, die in de koeienstal naast Alya slapen, redden haar. Ze vallen Rimbert bijna aan, waarna hij snel verdwijnt.

In de zomer van het jaar 843 valt bij Rijnsburg, niet ver van Rimberts boerderij, een Noorse drakar in een hinderlaag. De plaatselijke bevolking wil zo wraak nemen na de herhaalde plunderingen van de voorgaande jaren. Een jonge Vikingkrijger weet, al is hij ernstig gewond, zwemmend te ontsnappen en het strand te bereiken, waar zijn krachten het begeven. Alya vindt hem bij toeval. Als ze ziet dat de Vikingkrijger niet veel ouder kan zijn dan zijzelf, besluit ze dat er genoeg doden zijn gevallen en dat ze deze jongen misschien kan redden. Ze sleept hem van het strand, buiten het zicht van de mannen uit Rijnsburg, en verbindt hem. De jonge krijger is nog bij bewustzijn en Alya hoort dat hij Hamar heet. Meteen daarop duikt Rimbert met een riek op, vergezeld door de twee wolfshonden. Als hij ziet dat Alya de Viking heeft verbonden, ontsteekt Rimbert in woede en probeert hij haar te doden. De twee wolfshonden vliegen hem echter onmiddellijk aan en bijten hem de strot af. Alya hoort van Hamar dat er meer drakars vanuit Dorestad naderen. Alleen als hij de rivieroever weet te bereiken, is er een kans dat men hem ziet en oppikt.

Alya mist de kracht om Hamar zo ver te verslepen. De wolfs-  
honden brengen redding. Met hun hulp weet Alya hem bij de  
rivier te krijgen, net op het moment dat vier drakars naderen.  
Door Hamars zwaard in de lucht te steken weet Alya de aan-  
dacht te trekken. Een van de drakars legt aan en een groep krij-  
gers waadt naar de oever...

